

ОСОБЕННОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО И АКТЁРСКОГО ДЕЙСТВИЯ

Т.В. Филатова,

ст. преп. каф. экономической

кибернетики и информационных технологий

Постановка проблемы. Для профессии педагога важно иметь не только высшее образование, но и немалую психологическую подготовку. Для того чтобы научить слушателя, преподаватель должен не просто передавать информацию, а завладеть его вниманием. В этом профессия педагога очень схожа с профессией актера. Данная статья описывает важность использования элементов методики обучения актерскому мастерству в сфере педагогики.

Анализ публикаций, посвященных изучению вопроса. В ходе проведенного анализа публикаций, таких авторов как: Якушева С.Д., Неудахина Н.А, Бруссер А.М., Андриади И.П., Волков Л.А., Цукасова Л.В., Станиславский К.С., были сделаны выводы о важности актерского мастерства в преподавательской деятельности. Каждый из них по-своему внес огромный вклад в развитие методики обучения преподавателя. Все вышеуказанные авторы в своих публикациях неоднократно подчеркивают, что актерское и педагогическое мастерство имеют огромное количество точек соприкосновения и для преподавателя важно не только то, какой объем знаний у него имеется по конкретному предмету, который он будет преподавать, но и сам процесс обучения и донесения информации до учащегося.

Формирование цели исследования. Целью данного исследования является обобщение, выделение наиболее значимых методик для использования актерского мастерства в педагогике. На сегодняшний день написано большое количество книг и пособий на тему ведения процесса обучения. Но в то же время существует крайне мало литературы, в которой бы описывалось, как научиться быть настоящим педагогом. Большое количество методик обещает, что с их использованием процесс обучения станет значительно лучше и проще, но в них нет практических указаний, как донести

до студента разного уровня подготовки и личных качеств материал любой сложности.

Изложение основного материала. В ходе исследования было выявлено, что рассмотренные методики различных авторов отражают основные признаки педагогического и актёрского действия. Якушева С.Д. считает, что для того чтобы стать преподавателем достойного уровня, следует непременно уделить огромное внимание формированию артистизма и творческой индивидуальности. Для этого необходимо провести тщательную диагностику личности, и обратить внимание на такие человеческие качества, как [1]:

- масштаб, потенциалы и направленность личности – цели, интересы и желания человека;
- социальное поведение личности – способность к коммуникации;
- проявления психической жизни – характер и темперамент, демонстрируемые психические качества, доминирующие личностные черты;
- самооценка.

На данный момент в практике театральной педагогики существует крайне мало рекомендаций по обучению педагогов. Данный факт является последствием низкого уровня внимания со стороны нашего государства к их подготовке. Но тем не менее есть достойные примеры заведений которые профессионально подходят к данной проблеме.

По книге А.М. Бруссер [3], в институте им. Бориса Щукина, в России, на сегодняшний день используют высокоэффективную методику обучения будущих педагогов. Она представляет комплексное обучение в три этапа:

1. Чтение и анализ учебно-методической литературы, а так же приобретение «созерцательного» опыта на занятиях ведущих педагогов.
2. Продолжение «созерцательного» опыта совместно с пробной самостоятельной практикой под руководством научного руководителя.
3. Полноценная самостоятельная педагогическая деятельность.

Из вышеприведенного видно, что процесс обучения по данной методике дает возможность подготовить высококлассного преподавателя, который

оправдает возложенные на него надежды, связанные с обучением окружающих.

Каждый из авторов утверждает, что для успешной практики, каждый преподаватель обязан обращать внимание на определенный комплекс особенностей преподавательского действия, которые формируют направление процесса обучения. Л.И. Волков в своих публикациях, перечислил такие особенности, как [5]: триединство творца, материала и инструмента, в одной личности; публичность и заданность творчества; коллективный характер деятельности; оценивание окружающими внутренних и внешних проявлений личности даже за пределами деятельности.

Таким образом, видно, что во многом профессии актера и педагога, во многом совпадают. А так актер так же стремится донести информацию до слушателя, следует подумать, чему у него следует поучиться, чтобы добиться успеха в поставленной задаче.

В книге Н.А. Неудахиной проиллюстрирована модель системы педагогического мастерства, где системообразующим фактором выступает гуманистическая направленность, позволяющая целесообразно с учетом требований современного общества выстроить педагогический процесс [2].

Фундаментом развития профессионального мастерства педагога выступают профессиональные знания. Направленность и профессиональные знания составляют тот каркас профессионализма в деятельности, который обеспечивает целостность самоорганизующейся системы. Педагогические способности постоянно развиваются и обеспечивают рост мастерства. Наконец, техника, опирающаяся на знания и способности, позволяет все средства воздействия увязать с целью педагогической деятельности. Таким образом, все четыре элемента в системе педагогического мастерства взаимосвязаны, им свойственно саморазвитие, а не только рост под воздействием внешних влияний.

Но для того чтобы стать хорошим педагогом следует проанализировать не только особенности профессии педагога, но и профессии актера.

Работа актера на сцене строится из двух составляющих [6]: физическая; ментальная.

Под физической работой подразумевается, что для того, чтобы герой актера выглядел натурально, а не наигранно, он должен вести себя соответствующим образом. Это обусловлено его природой. А так как это свойственно ему повседневной жизни, то не следует пренебрегать этим и на сцене.

Под ментальной же работой подразумевается воспитание желания актера понять, что он хочет донести своей игрой и как этого добиться. Очень важно чтобы он понимал, что, для достижения какого бы то ни было результата, необходимо поставить определенную цель. Данный факт необходимо учитывать при обучении преподаванию для донесения информации до учащихся.

Н.А. Неудахина отмечает, что наиболее часто в преподавании используются следующие элементы актерского мастерства [2]: проявление творческой индивидуальности; реализация творческих способностей; развитие индивидуального стиля действия; умение обратиться к памяти, мысли и воле слушателя; выстраивание логики процесса; коллективное взаимодействие.

Таким образом, благодаря использованию этих элементов, появляется возможность не только красиво, впечатляюще, убедительно передать информацию, но и передать, эмоционально воздействуя на воспитанника. Ведь творчество – это одно из составляющих внутренней опосредующей формы любого акта профессиональной деятельности педагога.

На известное сходство актерских и педагогических способностей указывал в своем творении еще К.С. Станиславский. Он отмечал, что основными соприкосновениями в работе актера и педагога являются такие моменты, как [6]: этика деятеля, принципы эстетики процесса, а так же техника работы; общность терминов; использование специализированных упражнений для развития способности восприятия и выражения особенностей человеческого поведения и вариативности в общении

Собственно убедиться в правильности утверждения, что актерская деятельность плотно соприкасается с преподаванием, не сложно. Достаточно лишь обратить внимание на признаки, характеризующие педагогическую и актерскую деятельности. Это такие признаки как: содержательный; инструментальный; целевой; процессуальные характеристики; структурный признак; концептуальные признаки; требования к личности творца.

При ближайшем рассмотрении этих признаков можно сказать, что основные способности, необходимые и для творчества актера, и для продуктивного творчества педагога таковы: развитое воображение, внимание, эмпатия, рефлексия, подвижность, заразительность, выразительные способности, обаяние.

Но при всем этом большом наборе сходств не следует отделять эти профессии друг от друга, ибо они имеют ряд следующих отличий: актер, выходя на сцену, перевоплощается в своего героя, учитель же представляет суждение о нем; процессы на сцене обычно выходят за рамки повседневной жизни, учитель же работает в рамках существующей реальности; чувства деятеля на сцене выражаются благодаря настроенности на определенную эмоциональную волну, педагог же работает под влиянием реальных обстоятельств; от актера ожидается наличие маски поведения располагающей к монологу, учитель же располагает к диалогу; продолжительность деятельности учителя в 5-6 раз больше чем у актера; педагог может импровизировать в работе, актер же нет; программа деятельности актера, как правило, ограничена одной ролью в день в отличие от учителя; деятельность педагога направлена на работу с большой аудиторией, актер же должен максимально отстраниться от неё; у преподавателя в отличие от актера помощники отсутствуют; в отличие от актера у педагога ответственность за результат деятельности личная.

Описанные черты, показывающие различия педагогической и актерской деятельности, безусловно, не перечеркивают сближающие их признаки. Будущим учителям необходимо не столько развить умение предъявлять себя,

сколько умение видеть и оценивать себя и других, что в первую очередь предполагает развитие эмпатии и рефлексии. Важно осознать то, что целью заимствования элементов театральной педагогики в профессиональной подготовке учителя является воспитание педагога с качествами актера, которые проявляются в зависимости от педагогических задач.

Выводы и перспективы дальнейших исследований. Из всего вышеизложенного следует, что педагогическая деятельность очень близка к актерской. Эта близость позволяет ей использовать элементы артистизма в донесении информации слушателям в процессе обучения. Данная возможность открывает огромные перспективы в совершенствовании процесса подготовки педагогов. Ведь творческая индивидуальность позволяет найти подход к самому трудно обучаемому человеку. При повсеместном применении полученных в процессе обучения навыков, уровень восприятия информации будет увеличен в разы, что делает возможным предоставление качественной подготовки во всех сферах существования.

Литература

1. Якушева С. Д. Учебное пособие дисциплины «Основы педагогического мастерства» для преподавателей студентов вузов и колледжей / С.Д. Якушева. — Оренбург: РИК ГОУ ОГУ, 2004. — 230 с.
2. Неудахина Н.А. Основы педагогического мастерства: учебное пособие [Текст]/ Н.А. Неудахина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Барнаул: Изд-во АГАУ, 2009. — 209 с.
3. Бруссер А. М.. Сценическая речь. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов [Текст]/ А.М. Бруссер. — М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2008. — 112 с.
4. Андриади И.П. Основы педагогического мастерства [Текст]/ И.П. Андриади. — М.: Издательский центр «Академия», 1999. — 160 с.
5. Волков Л. А. Театральная педагогика: Принципы. Заповеди. Советы [Текст]/ Л.А. Волков, Л.В. Цукасова; под ред. С.В. Цукасова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: ЛКИ, 2007. — 187с.
6. Станиславский К. С. Работа актера над собой [Текст]/ К.С. Станиславский. — М.: Художественная литература, 1938. — 576 с.