

## 1. ОСОБЕННОСТИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МЫШЛЕНИЯ ПЕДАГОГА

*Александр Михайлович Ляшевский  
ассистент кафедры «Металлорежущих станков, метрологии и  
сертификации»*

«Ребенок – гость в вашей семье. И надо принимать его достойно и  
достойно провожать – его ожидает длинная дорога».

Шалва Амонашвили (Учитель)

**Постановка проблемы в общем виде.** Проблема исследования профессионального мышления педагога является одной из фундаментальных в педагогической психологии. Ее значимость обусловлена ролью педагогического мышления в организации деятельности педагога и его профессионального поведения и общения. Процесс педагогического труда не терпит шаблонов из-за разнообразия форм и методов учебно-воспитательной работы, текущих вопросов, возникающих в различных ситуациях деятельности педагога.

**Анализ последних публикаций.** Творчество – наиболее существенная и необходимая характеристика педагогического труда. Этим определяется проблема развития творческого мышления преподавателя. Кроме того проблема подготовки преподавателя к педагогической деятельности, как к творческому процессу, приобретает в настоящее время особую значимость и остроту. Это обстоятельство требует полного и всестороннего исследования творческих особенностей педагогического мышления. Р.С. Немов [6], С.Л. Рубинштейн [1].

**Цель статьи.** Раскрыть психологические особенности творческого педагогического мышления и направления его развития путем:

– теоретического анализа проблем профессионального педагогического мышления;

– исследования творческих особенностей педагогического мышления;  
– профессионального оперативного мышления преподавателя и путей его развития.

**Изложение основного материала. Теоретический анализ проблемы профессионального преподавательского мышления.** Профессиональное мышление — это одна из форм мышления. Она имеет ряд отличительных особенностей и свойств: активность — преобразующая позиция субъекта мышления; специфичность объекта мысли, которым является не сам объект изучения, а вся взаимодействующая система; индивидуализированность мышления, обобщенность знания, действенность [1].

Профессиональное педагогическое мышление отвечает общим законам мышления, но имеет свою специфику. Профессиональное мышление педагога — есть сложное образование содержательного и практически действенного фондов, качественных характеристик и направленностью на решение практических задач по преобразованию деятельности и личности студента.

Анализ публикаций по теме позволил выделить ряд важнейших характеристик педагогического мышления. В качестве единицы профессионального мышления педагога предложено выделить педагогическую проблемность (С.Л. Рубинштейн, А.В. Карпова и др.). Именно с момента ее выявления и анализа происходит возникновение проблемной ситуации, перерастающей в педагогическую задачу.

Возникающие проблемные ситуации педагог способен решать на уровне ведущих идей, на уровне конструктивно-методических приемов (Ю.Н. Кулюткин, Г.С. Сухотская [1]). Проблемность мышления рассматривается как одно из наиболее общих проявлений креативности (А.В. Карпов). В результате вышеизложенного можно вывести следующее определение: педагогическое мышление – это высший познавательный процесс поиска и обнаружения педагогической проблемности в ходе профессиональной деятельности педагога.

**Творческое педагогическое мышление – объект изучения педагогической психологии.** Творческое мышление рассматривается как комплексная способность, включающая как дивергентные, так и конвергентные составляющие. Также нужно отметить то, что творческое мышление связано с определенными чертами личности [2].

При выявлении творческих особенностей профессионального мышления часто используется «синтетический» подход (Д.Н. Завалишина), который может быть реализован как выделение на множестве характеристик креативности ограниченного числа интегральных параметров, описывающих основные особенности любого творчества.

Первый параметр – «открытость» человека внешнему миру. Этот способ связи творческого человека с миром объединяет такие характеристики продуктивных процессов, как исследовательская (познавательная, поисковая) активность и инициатива субъекта, его впечатлительность, восприимчивость, «изоощренное чутье» (М.С. Бернштейн и др.).

Второй параметр – «выход за пределы». Суть его состоит в преобразовании ситуации, в подключении (или специальном формировании) «новых пластов», планов психической организации субъекта. В результате продуктивный процесс становится многомерным, гибким.

Согласно подходу М.М. Кашапова существуют ситуативный и надситуативный уровни педагогического мышления. Можно выделить основные критерии сформированности педагогического мышления: профессиональная эффективность, профессиональная результативность, профессиональная продуктивность, и высший уровень – профессиональная зрелость. Профессиональная зрелость свидетельствует о возможности преподавателя адекватно познавать и оптимально разрешать педагогические проблемные ситуации. Оптимальность педагогического решения включает в себя правильность, экономичность, оперативность, креативность. Креативность понимается как творческие возможности (способности) педагога, которые проявляются в мышлении и наиболее ярко проявляется

лишь на «высоких» уровнях становления педагогического мышления. В наибольшей степени творчество присутствует при функционировании педагогического профессионального мышления на надситуативном уровне. У ситуативно мыслящих преподавателей творчество практически отсутствует [3].

Анализ различных подходов к определению творческого мышления позволяет выделить три основных:

1. Определения, опирающиеся на новизну как критерий творчества, в которых подчеркивается продуцирование чего-то нового.
2. Определения, включающие процесс.
3. Подход с позиций умственных способностей.

Основываясь на выделенных подходах, можно сформулировать определения творческого педагогического мышления.

С позиций первого подхода творческое педагогическое мышление характеризуется созданием новых способов изучения студентов, поиском новых коммуникативных задач, определением индивидуальных путей своего профессионального развития.

Во втором случае творческое педагогическое мышление - это познавательный процесс поиска, обнаружения и разрешения педагогической проблемности.

С позиций умственных способностей – творческое педагогическое мышление – это сложная способность, включающая в себя как конвергентную, так и дивергентную составляющую, чувствительность к проблемам и способность к переопределению (умению изменить намеченный путь решения задачи).

### ***Структура педагогического мышления преподавателя.***

Педагогическое мышление существует как процесс решения педагогических задач. Его характеризуют полифункциональность, иерархизированность, эвристичность, многокомпонентность. Будущие преподаватели решают конкретные методические проблемные ситуации, в ходе которых у них

формируется, так называемое, методическое мышление. По мнению некоторых авторов, наиболее эффективен путь, в основе которого лежит идея моделирования педагогических ситуаций, решения конструктивных задач, проведения педагогических игр [4].

Собственно, как показывает А.В. Семенова [8], педагогические цели достигаются конструктивным путем – разработкой тематических планов, планов-конспектов занятий, конструированием организационных форм и методов обучения в логике решения тех или иных педагогических задач. В ходе решения каждой конкретной задачи на занятиях актуализируется определенный мыслительный процесс.

Результаты исследований активизации интеллектуальной сферы преподавателя [5] позволяют сделать вывод, что управление формированием мыслительной деятельности преподавателя связано со знанием уровня развития его педагогического мышления.

***Творческие особенности педагогического мышления.*** Исходя из особенностей творческого педагогического мышления, анализ литературных источников позволяет выделить нижеследующий комплекс методик:

1. Для выявления уровня обнаружения проблемности педагогического мышления разработан опросник на определение доминирующего уровня при решении педагогических задач и проблемных ситуаций (М.М. Кашапов [6]).

2. Для диагностики креативности используется тест Торренса в разных модификациях. В тесте Торренса используются два показателя креативности: оригинальность и уникальность. Оригинальность — статистическая редкость ответа. Если оригинальность равнялась 1.0, то ответ считается уникальным.

3. Опросник терминальных ценностей (ОтеЦ) диагностирует преобладание тех или иных жизненных ценностей.

В результате применения комплексного подхода к исследованию творческих особенностей педагогического мышления выявляются следующие показатели:

1. Индекс оригинальности (по методике Торренса).
2. Индекс уникальности (по методике Торренса).
3. Ситуативный уровень проблемности (М.М. Кашапов).
4. Надситуативный уровень проблемности (М.М. Кашапов).
5. 16 параметров, описывающих личность по методике Каттелла.
6. Шесть терминальных ценностей, характеризующих направленность личности (по методике ОтеЦ).
7. Пять жизненных сфер, предпочитаемых личностью для реализации терминальных ценностей (по методике ОтеЦ).
8. Данные по педагогическому стажу.
9. Данные по возрасту испытуемых.

Проведенные исследования позволяют сделать выводы, о том, что можно выделить две категории преподавателей с ситуативным (СМ) и надситуативным (НСМ) уровнями мышления. СМ уровень характеризуется конкретностью, ригидностью, практичностью, стремлением следовать общепринятым нормам, высокой тревожностью, несамостоятельностью в принятии решений. НСМ уровень мышления характеризуется следующим образом: абстрактность, сообразительность, быстрая обучаемость, развитое воображение, высокий творческий потенциал, стремление к преодолению стереотипов.

НСМ уровень мышления связан с направленностью личности на развитие себя. В профессиональной деятельности характерна особая заинтересованность в информации о своих профессиональных способностях и возможностях их развития, стремление к повышению своей профессионально квалификации.

Значимые связи НСМ уровня педагогического мышления обнаружены в одной из шкал жизненных сфер – сфера профессионально жизни. Высокий

балл по данному показателю говорит о высокой значимости для человека сферы его профессиональной деятельности [7].

**Профессиональное оперативное мышление.** Научное решение проблемы практического мышления получили в отечественной психологии. Работа Б.М. Теплова «Ум полководца» посвящена анализу мышления в конкретной деятельности, тем не менее, она имеет общетеоретическое значение. Теплов разработал теорию так называемого практического мышления, раскрыв его многогранный, активный и весьма динамичный процесс. Работа имеет фундаментальное значение для разработки теории профессионального мышления и может быть использована для конструирования теоретической модели мышления преподавателя, которое является частным случаем практического мышления. На сходство мышления преподавателя и практического ума полководца указывали исследователи Ф.Н. Гонобелин и др.

Ум педагога постоянно занят планированием. Особенности планирования вытекают из свойств неопределенной динамической обстановки. Планы должны отличаться простотой и ясностью, гибкостью, не должны быть слишком подробными и не должны забегать далеко вперед. Они не могут быть чем-то неизменным. Мышление педагога опирается на сложные систематически организованные знания.

В работе Ю.М. Орлова [9] показано, что процесс воспитания студентов подразумевает то, что и педагог должен совершенствовать себя, стать психологом для самого себя. «Знание, которое не используется мертво и бесполезно».

### **Выводы и перспективы исследований.**

1. Творческое педагогическое мышление есть сложная способность, включающая дивергентные и конвергентные компоненты мышления, связанная с чертами личности, обуславливающими продуктивность познавательной деятельности в целом.

2. Профессиональное мышление педагога, достигая высшего иерархического уровня (уровня обнаружения надситуативной проблемности), характеризуется творческими особенностями: «открытость», «выход за пределы».

3. Надситуативный уровень профессионального педагогического мышления связан с преобладанием следующих терминальных ценностей: креативность, активные, социальные контакты, развитие себя.

4. Надситуативный уровень профессионального педагогического мышления имеет следующие особенности: абстрактность, быстрая обучаемость, развитое воображение, высокий творческий потенциал, стремление к преодолению стереотипов, что позволяет говорить о творческом характере надситуативного уровня профессионального педагогического мышления.

### Литература

1. Актуальні проблеми соціології, психології : матеріали конференції, - К. : Либідь, 2006. - 478с.
2. Вітенко І.С. Основи психології. Основи педагогіки. Чернівці, Книги-XXI, 2006. - 97с.
3. Казарновська Г.Б. Загальна вікова і педагогічна психологія. К., Вища школа, 1990. – 141с.
4. Максименко С.Д. Психологія в соціальній та педагогічній практиці. К., Наукова думка, 1990. – 215с.
5. Морозов А.В. Креативная психология и педагогика. М., Академический проект, 2004. – 560с.
6. Немов Р.С. Психология в 3х книгах. Кн.2: Психология образования. М., ВЛАДОС, 2006. – 512с.
7. Савенкова Л.О. Професійне спілкування майбутніх викладачів. К., 2005. – 268с.
8. Семенова А.В. Основи психології і педагогіки: навч. посіб. / А.В. Семенова, Т.Ю. Осипова, Р.С. Гурін. – 2-ге вид., перероб. і доп. – К.: Знання, 2005. – 298с.
9. Орлов Ю.М. Восхождение к индивидуальности. М., МГУ, Просвещение, 1991. – 320с.