

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ К.С. СТАНИСЛАВСКОГО В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ВЗАИМОДЕЙСТВИИ**

*А.М. Устюянова*

*ассистент кафедры ОФТ, ХТФ*

**Постановка проблемы.** В настоящее время выявилось противоречие между требованием к образованию, как механизму развития творческой личности ученика, ее индивидуальных способностей и дарований, и недооценкой учителями роли эмоционально-образного компонента своей деятельности, личности самого учителя, его персонального обаяния, оригинальности характера, выразительности и интересности поведения. Тут вполне разумно обратиться к резервам театральной педагогики, к мыслям и рекомендациям ее корифеев, не забывая, разумеется, о различиях этих видов деятельности. Очень интересна и продуктивна педагогическая трактовка известного положения К.С. Станиславского о "сверхзадаче" актера, сравнение артистической и педагогической техники, мысли о педагогическом артистизме как условии выполнения педагогом ролей сценариста будущего педагогического действия, его режиссера, актера и критика одновременно.

**Анализ публикаций, посвященных изучению вопроса.** Видные деятели театральной педагогики, актеры, режиссеры, драматурги Б. Брехт, Е. Вахтангов, М. Кнебель, К. Станиславский, М. Чехов, Б. Шоу в своих трудах предложили интересные подходы, способствующие формированию человека-творца. Свой вклад в понимание роли и значения элементов театрального мастерства в деятельности учителя внесли Ю.П. Азаров, В.М. Букатов, П.М. Ершов, А.П. Ершова, И.А. Зязюн, В.А. Кан-Калик, В.Ф. Моргун и др.

**Цель исследования.** Целью данного исследования является осмысление необходимости и возможности применения системы К.С. Станиславского в педагогическом взаимодействии.

**Изложение основного материала.** "Учитель должен быть артист, художник, горячо влюбленный в свое дело!" так говорил А.П. Чехов А.М. Горькому. Как видим, писатель, много думавший о школьном учителе,

понятие “артист” распространил на всех педагогов независимо от того, какой предмет они преподают. Нужно, чтобы все науки, – будь то математика или биология, история или география – преподавались как искусство. Но что такое артистизм применительно к обучению и воспитанию? Есть педагоги, которые принципиально избегают артистизма, потому что считают, что ВУЗ не театр, лекционные и семинарские занятия не спектакль, преподаватель не артист.

Но на вопрос «Актер ли педагог?» есть и другие мнения: “Артистизм не излишество, нет. Он жизненно необходим. Нужно лишь отличать артистизм от желания, во что бы то ни стало произвести на студентов впечатление, выделиться среди окружающих, поэффектнее смотреться”. Артист в широком смысле слова – это виртуоз, мастер своего дела. Артистизм – это деятельность, поднятая до уровня искусства, это высший уровень совершенства в своей работе.

Каковы же компоненты артистизма преподавателя? Что помогает ему повести студентов за собой, вместе с ними искать научную истину, переживать радость открытия окружающего мира?

Еще в 1963 году методологи отмечали, что опыт К.С. Станиславского нужен и психологам, и педагогам. В чем же суть системы К.С. Станиславского? Суть системы состоит в том, что актёр должен не просто «изображать» свой персонаж, а как бы стать им – чувствовать и думать надо не за себя, а за своего героя. Именно система Станиславского подразумевает, что актёр максимально «вживается» в роль.

Система состоит из двух разделов:

– **первый раздел** посвящен проблеме работы актера над собой. Это ежедневная тренировка артистических данных, названных Станиславским *элементами творчества*. К ним относятся: обаяние, чувство правды, внимание, импровизация, способность к общению, эмоциональная память, техника речи, пластика, стиль и т.д. Это и есть *компоненты артистизма*, которыми преподаватель должен обладать при эффективном педагогическом взаимодействии со студентами.

– **второй раздел** системы Станиславского посвящен работе актера над ролью, завершающейся органическим слиянием актера с ролью, перевоплощением в образ. А для преподавателя перевоплощение в образ, органическое слияние с ролью – это и есть эффективное педагогическое взаимодействие со студентами.

Рассмотрим использование элементов и принципов системы Станиславского в педагогике.

**Обаяние.** В чем же великая тайна обаяния? Древнегреческий философ Сократ оказывал чарующее воздействие на своих учеников. Он держал в плену своих собеседников, обладал какой-то магической силой. Имя этой силы – обаяние, то есть способность овладевать вниманием, чувствами, умом, воображением, волей другого. В обаянии проявляется внутренняя красота человека, мудрость реакции на действительность. Основа обаяния – искренность. Отсюда – доверие студента. В речи не должно быть ни лжи, ни фальши. Преподавателю необходимо развивать в себе способность управлять своими чувствами, оставаясь искренним. К примеру, входить в класс нужно так, как идет данному учителю. Искусственная наигранность смешит студентов. Нужна не игра страсти, а сдержанное внутреннее сопереживание сути события.

Но педагогическое обаяние невозможно без **идейной зрелости**. Преподаватель знает, чего он хочет от студентов сегодня, завтра и в будущем, что соответствует принципу сверхзадачи по Станиславскому. Сверхзадача — это цель произведения. Правильно используя сверхзадачу, художник не ошибется в выборе технических приемов и выразительных средств (т.е. преподаватель должен видеть конечный результат своей деятельности и педагогически оправданно использовать необходимые приемы и методы). Задача любого конкретного урока – лишь звено в сложном, длительном процессе обучения. **Сверхзадача** позволяет понимать учебные факты с точки зрения их перспектив и потому более тонко, разумно их осуществлять. Учение Станиславского о непрерывной линии внимания прямо обращено к педагогу

— на уроке утешай, ласкай, поддерживай, смейся, шути, импровизируй, **но главную линию не прерывай!**

**Самобытность.** Преподаватель-артист – самобытен. У него яркая определенность в своем “я”. У такого педагога всегда есть находки – психологические, педагогические, методические и другие. Он включает их в содержание урока, дает личностную оценку излагаемым событиям.

**Импровизация.** Общение со студентами – творчество. Преподаватель заранее определяет замысел урока и программирует его, но реальная встреча со студентами вносит коррективы в план. В этой ситуации преподавателю поможет знание «Принципа перевоплощения». «Я в предлагаемых обстоятельствах» — формула сценической жизни по Станиславскому. Стать другим, оставаясь самим собой — эта формула выражает суть творческого перевоплощения по Станиславскому. Если актер становится другим — это представление, наигрыш. Если остается самим собой — это самопоказывание. Нужно совместить оба требования. Все как в жизни: человек взрослеет, развивается, но тем не менее остается самим собой. Преподаватель-артист всегда импровизатор, всегда раскован. Студентов влечет к себе чувство творческого поиска и решения, совершаемого на глазах аудитории и при ее участии. Импровизация требует от педагога предельного контакта и отклика аудитории. Такая свобода возможна только на уровне свободного владения предметом, а свободу владения дает знание предмета, эрудиция.

**Эрудиция.** Учитель – открыватель мира для детей. Эту роль он может выполнить лишь в том случае, если является высокообразованным человеком. Преподаватель-артист живет любознательностью, познанием “тайн”, удивлением, чувством нового, сомнением. Необходимо уметь быстро извлекать из памяти нужные сведения, все время думать, творить, чтобы сообщать факты, произносить слова, делать выводы. Каждое слово должно произноситься к месту в цепочке событий, каждая цифра сообщаться тогда, когда она уместна.

**Образность речи.** У современного студента есть уверенность в том, или надежда на то, что каждый педагог – преподает ли он математику, литературу, физику или историю – должен уметь “глаголом жечь сердца людей”, чтобы его слово несло оттенок художественности, было выразительным и неистертым. Образная речь строга, научна, но наука в ней выступает в увлекательной форме, свободной от учебно-канцелярских оборотов. Эта речь эмоциональна, индивидуальна, она не должна быть торопливой. Главная выразительная сторона голоса – интонация. Она выражает состояние говорящего: удивление, огорчение, торжество и т.п. Во всем этом проявляется и выражается весь духовный мир педагога, его душевность, самобытность, артистизм.

**Пластика.** Преподаватель-артист умеет и “ступить”, и “молвить”. Пластика – это язык телодвижений, выразительность тела, владения им.

**Преподаватель – это стиль.** Все перечисленные компоненты составляют индивидуальный стиль преподавателя как личности, человека и профессионала. Стильный педагог оригинален, неповторим, самобытен. Он – личность с ярко выраженным артистизмом. Индивидуальный стиль преподавателя можно определить несколькими штрихами:

1) ясность поведения. Обе реальности жизни педагога – повседневная (за пределами ВУЗа) и образцовая (на глазах студентов) – должны составлять неразделимое целое.

2) благородная простота. Ни тени фальши, лицемерия, жеманства, манерничанья. Во всем естественность и скромность. Это – умная простота.

3) мужественная сдержанность. Это – неспособность нагнетать конфликтные ситуации, бить тревогу по пустякам... это – выдержка, терпение, умение сначала разобраться во всем, а потом принимать решения.

4) лаконизм. Речь преподавателя должна быть четкой, ясной, понятной, уверенной. “Задать умный вопрос – великое дело”.

Все эти компоненты отвечают «Принципу органичности» по Станиславскому. Следующий принцип системы Станиславского – «Принцип

*активности действия»* — не изображать образы и страсти, а **действовать** в образах и страстях. Станиславский считал, что кто не понял этого принципа, тот не понял систему и метод в целом. Все методологические и технологические указания Станиславского имеют одну цель — разбудить *естественную человеческую природу актера* для органического творчества в соответствии со сверхзадачей. Применимость этого принципа в педагогике можно объяснить следующим высказыванием Конфуция «Скажи мне — и я забуду, покажи мне — и я запомню, дай мне сделать — и я пойму». То есть главное в педагогике не воздействие на обучаемого, а взаимодействие, когда студент является не объектом, а субъектом педагогического процесса.

Подвести итог хочется основным принципом системы Станиславского - *«Принципом жизненной правды»*, который применительно к педагогике, заключается в стремлении преподавателя дать наиболее полное отражение жизни. Научить молодых людей чувствовать себя комфортно в новых, постоянно меняющихся условиях жизни. Ведь, «Non scolae, sed vitae discimus». «Учимся не ради школы, а для жизни» (Сенека).

**Выводы и перспективы дальнейших исследований.** Как же применять артистизм в педагогической деятельности? Каждое занятие начинается с введения в тему как в новую реальность, которая заставляет работать воображение. Придумав интересный для студента поворот темы, имея замысел занятия, нужно уметь перевести его на язык действия, то есть точно знать, как он реализуется: раскрыть главную идею урока путем решения цепочки проблемных ситуаций, выстроить логику, иными словами, драматургию, режиссерский план урока, выделяя главное событие, задачи.

### Литература

1. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Изд.дом: Артист. Режиссер. Театр, 2008 г.
2. Гончаров Т.И., Гончарова И.Ф. Когда учитель властитель дум. М., Просвещение, 1991 г.

3. Ваганова Ж. Пед. артистизм. Можно ли им овладеть? // Народное образование – 1999, № 1-2.

4. Булатова О.С. педагогический артистизм: Учеб. Пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М.: Академия, 2001.

5. Самойлова Е. Учитель – это стильно // Управление школой. – 2004, № 4.

6. Репьева И. Умейте властвовать собой! //Учительская газета. – 2002. – № 32-33.